



 **TEMPUSKONNEX**



TEMPUS KONNEX ist eine junge Formation professioneller Künstler*innen verschiedener Fachrichtungen, die sich der Aufgabe verschrieben hat, der avantgardistischen Musik eine neue Bühne zu bereiten. Gegründet wurde TEMPUS KONNEX im Jahr 2015.

TEMPUS KONNEX versteht sich nicht als Ensemble im klassischen Sinne. Hier wird Theorie nicht als lästige Pflicht aufgefasst, welche im Schatten der Musik steht, sondern als wesentliches Element der Musik selbst. Musik zu machen und zu verstehen ergibt sich nicht nur daraus, ein Repertoire zu spielen, sondern daraus, ihre technischen wie auch ästhetischen Überlegungen und ihre geschichtlichen Hintergründe ernst zu nehmen und dem Publikum offenzulegen.

Zu diesem Zweck integrieren die Konzertveranstaltungen Vorträge, Interviews und Diskussionen. Ferner geht die Aktivität von TEMPUS KONNEX über die Bühne hinaus und setzt sich auf der Homepage in der Reflexion über zeitgenössische Musik fort. Ausführlicheren Überlegungen, Essays und Kritiken wird dort Raum gegeben. Hierzu arbeiten Interpret*innen, Komponist*innen, Musikwissenschaftler*innen und Philosoph*innen eng zusammen.

Das Zusammenwirken von Spielen, Hören und Denken ist die Leitidee von TEMPUS KONNEX und das Publikum ist eingeladen, dieses Zusammenwirken nachzuvollziehen und an ihm teilzunehmen.

Founded in 2015, TEMPUS KONNEX is a collaboration of professional artists from various fields who are committed to setting a new stage for avant-garde music. TEMPUS KONNEX is more than an ensemble in the traditional sense of the word. We believe that a successful performance requires more than simply playing the music: it must also involve a presentation of historical context, as well as technical and aesthetic considerations inherent in the realization of the score. In this way, the audience perceives theory not as an imposition, but rather as an element vital to the understanding and appreciation of the music.

Our concerts therefore integrate lectures, interviews and discussions with musical performance. On our website we offer an extension of these principles in the form of reflections about contemporary music. TEMPUS KONNEX regularly facilitates extensive dialogues, essays, and criticisms and fosters close collaboration between performers, composers, musicologists and philosophers.

This synergy of playing, hearing and thinking forms the core mission of TEMPUS KONNEX, and we invite you to learn more and take part.

Emanuel Dantscher

Emanuel Dantscher ist Klarinettenist, Dirigent und Regisseur. Er arbeitete als Regieassistent und Regisseur am Theater Bremen. Sein anschließendes Klarinettenstudium schloss er in der Klasse von Sabine Meyer und Reiner Wehle an der Musikhochschule Lübeck ab. Er erhielt zahlreiche Auszeichnungen, unter anderem als Preisträger des Deutschen Hochschulwettbewerbs und des DAAD. Er spielte auf Festivals wie dem Schleswig-Holstein Musik Festival mit Daniel Hope, der International Orchestra Academy Teatro del Lago in Chile und beim Warschauer Herbst als Mitglied des European Workshop for Contemporary Music. Seit 2013 ist er musikalischer Leiter des Jungen Orchesters Hamburg und arbeitete darüber hinaus als Dirigent unter anderem am Theater Bremen und am Schauspielhaus Hamburg. Seit Oktober 2016 studiert Emanuel Orchesterdirigat bei Sebastian Tewinkel an der Musikhochschule Trossingen.

With a focus on contemporary music and innovative performance formats, Emanuel Dantscher is an internationally acclaimed clarinetist and conductor. Recipient of a prize at the Deutscher Hochschulwettbewerb (German Conservatory Competition) and from the DAAD (German Academic Exchange Service), Emanuel has performed at festivals such as the Schleswig-Holstein Music Festival with Daniel Hope, the International Orchestra Academy Teatro del Lago (Chile) and at the Warsaw Autumn as a member of the European Workshop for Contemporary Music.

In addition to his work with Tempus Konnex, Emanuel performs as a member of the Kammerphilharmonie Lübeck and the Trio Ludique et Sérieux. Conducting engagements include positions with the Junges Orchester Hamburg and Jugendsinfonieorchester Lübeck, as well as guest appearances with orchestras such as the Stuttgarter Philharmoniker, Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim, Georgische Kammerorchester Ingolstadt, Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, Kammerensemble Konsonanz, Budapest Symphony Orchestra, Albanian Radio Television Symphony Orchestra in Tirana and Kammerphilharmonie Lübeck.

Emanuel completed his Bachelors degree in clarinet with Professors Sabine Meyer and Reiner Wehle at the Lübeck Academy of Music, and his Masters degree in orchestral conducting with Professor Sebastian Tewinkel at the University of Music Trossingen.





JiYoun Doo

Die südkoreanische Komponistin JiYoun Doo ist Gründerin und Leiterin des Ensembles TEMPUS KONNEX. Im Jahr 2020 plante sie zusammen mit Thomas Chr. Heyde vom Forum Zeitgenössischer Musik Leipzig (FZML) ein internationales Ensemblefestival in Leipzig. Als künstlerische Leitung neben Herrn Heyde initiierte sie dieses Projekt und übernahm dort Aufgaben im künstlerischen, konzeptionellen und organisatorischen Bereich. Außerdem wirkte sie als leitende Dramaturgin bei den Projekten des FZML mit.

2016 schloss sie ihr Meisterklassenexamen Komposition bei Prof. Claus-Steffen Mahnkopf an der Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig erfolgreich ab. JiYoun gewann beim Internationalen Komponistinnen Wettbewerb Unna 2008 für ihr Streichquartett Baram den ersten Preis. Das Streichquartett wurde von Edition Tonger verlegt und eine Aufführung durch Deutschlandradio übertragen. Zudem erlang ihre Komposition Verknotete Schatten (Bläserquintett) den dritten Preis beim Joongang Concours 2009 in Seoul.

A native of Seoul, composer JiYoun Doo is the founder and director of the Leipzig-based ensemble Tempus Konnex. Since successfully completing post-graduate studies in composition (Meisterklassenexamen) at the University of Music and Theatre in Leipzig in 2016, she has actively represented the central German music scene by bringing Tempus Konnex to international projects in Xi'an, Antwerp and Paris and provided young composers with opportunities for national premieres of their works. In an expansion of her work with Tempus Konnex, JiYoun synthesized her artistic, conceptual and organizational expertise to initiate the international Ensemblefestival in Leipzig. The first season (2020) comprised a reconceived online model adapted to the constraints of the Corona Pandemic and was realized in partnership with Thomas Chr. Heyde (Forum for Contemporary Music Leipzig).

Thomas Dworschak

Thomas Dworschak studierte 2003 bis 2009 Indologie, Kulturwissenschaften und Philosophie an der Universität Leipzig. 2006 bis 2007 war er ERASMUS-Stipendiat in Pisa. Im Juli 2015 wurde er mit der Dissertation Hörbarer Sinn an der Universität Leipzig summa cum laude promoviert, betreut durch Andrea Kern (Institut für Philosophie). Von 2014 bis 2018 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter bei Volker Schürmann am Institut für Pädagogik und Philosophie der Deutschen Sporthochschule Köln, seit Oktober 2018 lehrt Thomas Philosophie an der Universität Leipzig.

Thomas Dworschak completed studies in Indology, cultural studies, and philosophy at Leipzig University (2003-2009). In 2006/07, he received an ERASMUS grant to study at the University of Pisa. In July 2015, he earned a PhD at the Leipzig University's Institute for Philosophy. His dissertation Hörbarer Sinn (Audible Sense) was supervised by Prof. Andrea Kern. From 2014-2018 he worked as a research assistant for Prof. Volker Schürmann at the Cologne German Sport University's Institute for Pedagogy and Philosophy and since October 2018 Thomas has taught at Leipzig University's Institute for Philosophy.







Qing Lin

Qing Lin ist ein renommierter chinesischer Oboist, der 2013 den ersten Platz bei der Fernand Gillet-Hugo Fox International Competition der 33rd International Double Reed Society (IDRS) in den USA gewann. Seine erste CD *The World Of Oboe* nahm er mit EMI in China auf. Den ersten Masterstudiengang absolvierte er an der Haute École de Musique de Genève bei Maurice Bourgue, den zweiten bei Jean-Louis Capezzali an der Haute École de Musique de Lausanne. Sein Meisterklassenexamen erhielt er an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig bei Nick Deutsch. Qing gibt mittlerweile zahlreiche Meisterkurse in verschiedenen Ländern und unterrichtet derzeit auch an den Musikhochschulen in Leipzig und Xi'an (China). Außerdem ist er Gastoboist des italienischen Ensembles Filarmonica della Scala in Mailand.

First prize winner of the 2013 Gillet-Hugo Fox International Competition (USA), Chinese oboist Qing Lin is a renowned pedagogue and performer. A faculty member at the University of Music and Theatre in Leipzig and the Xi'an Conservatory of Music (China), Qing also gives masterclasses worldwide. In addition, Qing performs as guest principal oboist with the Filarmonica della Scala ensemble in Milan. His first CD, *The World of Oboe*, was recorded for EMI in China. Qing completed his studies in Geneva with Maurice Bourgue, Lausanne with Jean-Louis Capezzali and Leipzig with Nick Deutsch.

Jessica Ling

Die Geigerin Jessica Ling verfolgt eine vielfältige Karriere im Bereich der zeitgenössischen Musik und spielt in Orchestern, Ensembles und Kammermusikgruppen in den USA und Europa. Von 2015-2016 war sie Mitglied der Internationalen Ensemble Modern Akademie und trat seither beim Musikfest Berlin, Acht Brücken Köln, Lucerne Festival, Klangspuren Festival, Impuls Festival, Cresc Biennale, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Darmstädter Ferienkurse und Festival Mixtur auf. Darüber hinaus hat sie mit namhaften Komponisten wie Beat Furrer, Hans Abrahamsen, Helmut Lachenmann, Michel van der Aa, Unsuk Chin, Mark-Anthony Turnage, Heinz Holliger und Enno Poppe zusammengearbeitet.

Als Mitbegründerin des Mobile Beats Ensemble hat Jessica auch mit dem Ensemble Modern, dem Orchester der Lucerne Festival Academy, dem Kommas Ensemble und dem Eco Ensemble gespielt. Seit 2018 ist sie Mitglied des Taiga String Quartetts, das kürzlich SEGIA uraufgeführt hat, eine interdisziplinäre Produktion mit Auftragswerken von fünf nordischen Komponistinnen. Nach ihrem Studium an der Bienen School of Music der Northwestern University in Chicago zog Jessica nach Deutschland, um an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main einen Master-Abschluss in zeitgenössischer Musik zu erwerben.

Violinist Jessica Ling is an active orchestral and chamber performer with a career spanning the United States and Europe. From 2015-2016 she was a member of the International Ensemble Modern Academy and has appeared since with the Musikfest Berlin, Acht Brücken Cologne, Lucerne Festival, Klangspuren Festival, Impuls Festival, Cresc Biennale, Wittener Tage für neue Kammermusik, Darmstädter Ferienkurse and Festival Mixtur. Notable projects have included collaborations with leading contemporary composers such as Beat Furrer, Hans Abrahamsen, Helmut Lachenmann, Michel van der Aa, Unsuk Chin, Mark-Anthony Turnage, Heinz Holliger und Enno Poppe.

Co-founder and member of Mobile Beats Ensemble, Jessica has also performed with Ensemble Modern, Lucerne Festival Academy Orchestra, Kommas Ensemble and Eco Ensemble. Since 2018 Jessica has been a member of Taiga String Quartet, who recently premiered SEGIA, an interdisciplinary production including commissions from five female Nordic composers. Jessica completed her Bachelors degree at the Bienen School of Music at Northwestern University in Chicago, USA and her Masters degree in contemporary music at the Frankfurt University of Music and Performing Arts in Frankfurt am Main, Germany.





Alberto Carnevale Ricci

Alberto Carnevale Ricci kommt ursprünglich aus Mailand und hat in Italien bei Ottavio Minola, seinem Mentor, studiert. Weitere Impulse bekam er von E. Wirsaladze, J. Achucarro, O. Marshev, U. Wiget, E. Pace, wobei ihm E. Pace auch ein Mentor war. Seinen ersten Abschluss erlangte er in Mailand am Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano, wonach er seinen Master an der Ensemble Modern Akademie in Frankfurt absolvierte und an der Hochschule für Musik Detmold das Konzertexamen ablegte. Er spielte bereits Konzerte in Europa (Italien, Deutschland, Frankreich, Serbien, der Schweiz, Estland, Griechenland, Belgien und den Niederlanden), in den USA und Asien. Als Solist trat er mit international renommierten Orchestern auf und konnte durch vielseitige Kammermusiktätigkeit in unterschiedlichen Formationen Erfahrung sammeln. Er spielte bei dem Detmolder Kammerorchester, der Philharmonie Südwestfalen und der Dresdner Philharmonie. Alberto wurde für Konzerte auf wichtigen internationalen Festivals engagiert, zum Beispiel dem Festival Acht Brücken in Köln, dem Gaudeamus in Amsterdam, dem Festival Mixtur in Barcelona und dem Yang Yun in Tong Yeong, Korea. Sein spezielles Interesse gilt auch der zeitgenössischen klassischen Musik. Auf diesem Gebiet hat Alberto bereits mit vielen Komponist*innen wie Alessandro Solbiati, Mark Andre, Helmut Lachenmann, Matthias Pintscher und Pierre Boulez zusammengearbeitet. Zum 100. Geburtstag von Olivier Messiaen spielte er *Des Canyons aux étoiles ...* unter der Leitung von Peter Prommel. Beim Label Stradivarius erschien eine Aufnahme mit Kompositionen von Alfredo Casella, die auch im Italienischen Rundfunk (Radio 3) gesendet wurden. Darüber hinaus spielte er Rundfunkaufnahmen für den Südwestrundfunk 2, WDR 2 und für Radio Classica ein. Im Jahr 2010/2011 erhielt er ein Stipendium für den Masterstudiengang Zeitgenössische Musik von der Internationalen Ensemble Modern Akademie in Frankfurt am Main.

As soloist and chamber musician, pianist Alberto Carnevale Ricci's career spans Europe, the USA and Asia. Alberto has appeared as a guest performer at international festivals such as Festival Acht Brücken in Cologne, Gaudeamus in Amsterdam, Festival Mixtur in Barcelona and Yang Yun in Tong Yeong, Korea. Alberto's particular interest in contemporary classical music has led to extensive projects with composers, including Alessandro Solbiati, Mark Andre, Helmut Lachenmann, Matthias Pintscher and Pierre Boulez. As part of Olivier Messiaen's centennial celebration he performed „Des Canyons aux étoiles ...“ under the direction of Peter Prommel, and his recording of works by Alfredo Casella appears on the „Stradivarius“ label and was broadcast on Italian Radio 3. Alberto has performed for radio broadcast recordings on SWR2, WDR2 and for Radio Classica and has performed with the Detmolder Chamber Orchestra, the Philharmonie Südwestfalen and the Dresdner Philharmonie. Originally from Milan, Alberto began his studies in Italy with his mentor Ottavio Minola. Further mentors and influences include E. Pace, E. Wirsaladze, J. Achucarro, O. Marshev, and U. Wiget. He completed his first degree at the Milan Conservatory; thereafter he was a 2010/2011 stipend recipient for his Masters degree in contemporary music at the Ensemble Modern Academy in Frankfurt am Main. He completed post-graduate studies (Konzertexamen) at the Detmold Conservatory for Music.



Esther Saladin

Die schweizerische Cellistin Esther Saladin ist eine gefragte Solistin, Kammer- und Ensemblesmusikerin. Konzerte führen sie zu namhaften Festivals in ganz Europa, jüngst unter anderem: Ultima Festival Oslo, Schwetzingen Festspiele, Musikfestival Bern, Acht Brücken Festival, Donaueschinger Tage für Neue Musik und viele mehr. Esther ist Cellistin des Améi Quartett, des Trio uBu und des Sonemus Trio und Kammermusikpartnerin der Pianist*innen Sophie Patey und Bernhard Ruchti. Esther spielt regelmäßig bei Ensemble MusikFabrik, Ensemble Modern, Ensemble recherche, Das Neue Ensemble Hannover, Ensemble Proton, Ensemble VIL Stuttgart, EXPERIMENTALSTUDIO des SWR, Bayrisches Kammerorchester und erhielt Preise und Auszeichnungen bei Wettbewerben, so den ersten Preis des Boris Pergamenschikow Kammermusikwettbewerbes (2016 mit Trio uBu), den ersten Preis der Polytechnischen Gesellschaft Frankfurt (2012 mit Améi Quartett), und den Förderpreis des Boris Pergamenschikow Kammermusikwettbewerbes (2013 mit Améi Quartett). In Zusammenarbeit mit der Komponistin Silvia Rosani entsteht derzeit eine Soloperformance für Cello und Live Elektronik (White Masks).

Swiss cellist Esther Saladin performs as soloist, chamber musician and in ensembles at numerous festivals throughout Europe, most recently at Ultima Oslo, Donaueschinger Tage für Neue Musik, Acht Brücken Cologne and Musikfestival Bern. A member of the Améi Quartett, Trio uBu and Sonemus Trio, Esther also performs with piano duo partners Sophie Patey and Bernhard Ruchti. Other engagements include appearances with Ensemble MusikFabrik, Ensemble Modern, Ensemble recherche and Ensemble Proton. Esther has received prizes and awards at competitions, including first prize at Kammermusikwettbewerb of Polytechnische Gesellschaft Frankfurt (2012 with Améi Quartett) and first prize at Boris Pergamenschikow Chamber Music Competition in Berlin (2016 with Trio uBu). She recently co-created and premiered „White Masks,“ an interdisciplinary performance for cello and live electronics in collaboration with composer Silvia Rosani and visual artist Inês Rebelo.





Martin Steuber

Der Leipziger Martin Steuber ist ein gefragter Instrumentalist im Bereich Neuer und Alter Musik. Als Gast in Ensembles (Ensemble Avantgarde, Ensemble Infinity, Zafraan Ensemble, ensembleKONTRASTE, KNM Berlin, Ensemble Resonanz, Münchener Kammerorchester, Deutsche Oper Berlin, Sinfonietta Leipzig, Gewandhausorchester, sowie Leipziger Barockorchester, Sächsisches Barockorchester, Michaelis Consort, Pauliner Barockensemble u.a.) ist er regelmäßig als Gitarrist bzw. Lautenist tätig. Er arbeitete mit Künstlern wie Jean - Pierre Drouet, Steffen Schleiermacher, Sarah Maria Sun, Helmut Lachenmann und anderen. Engagements führten ihn zu Festivals wie dem MDR-Musiksommer, Mendelssohn-Festtage, dem Bachfest in Leipzig, Poznan Festival for contemporary music, ResonanzRaum Festival Hamburg, Grame Lyon, Artbreit Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Münchner Biennale, Zamus – Festival für Alte Musik Köln u.a. Schwerpunkte seiner Arbeit bilden neben seinen Soloprogrammen das Duo steuber.öllinger; sowie die Ensembles Die Athleten, und Combo CAM. Engagements führten ihn bislang durch ganz Deutschland und nach Spanien, Frankreich, Holland, Ungarn, Polen, Ukraine, Malta sowie China, Japan und die USA. Sein Studium der Gitarre sowie Laute absolvierte Martin Steuber an der HMT Leipzig, HfM Weimar und HfM Würzburg sowie an der UdK Berlin. Solistisch und im Ensemble ist er Preisträger und Finalist internationaler Wettbewerbe und hat Lehraufträge an der MLU Halle-Wittenberg sowie an der HMT Leipzig inne.

Leipzig native Martin Steuber is in demand as a performer of contemporary and early music. An active performer on guitar and lute, he regularly appears as a guest in various ensembles throughout Germany, including Ensemble Avantgarde, Münchener Kammerorchester, Deutsche Oper Berlin, Gewandhausorchester, Leipziger Barockorchester, Michaelis Consort, and Pauliner Barockensemble among others. Highlights include collaborations with artists such as Jean-Pierre Drouet, Steffen Schleiermacher, Sarah Maria Sun and Helmut Lachenmann and performances at festivals such as Mendelssohn Festival Leipzig, Poznan Festival for Contemporary Music, ResonanzRaum Festival Hamburg, the Grame in Lyon, Münchner Biennale, and Zamus Early Music Festival in Cologne.

In addition to his work with Tempus Konnex, Martin's main focus is performances as a member of Duo steuber.öllinger, trio Die Athleten and Combo CAM. To date this work has brought him throughout Europe, Asia and the USA.

A prizewinner and finalist of numerous international competitions, Martin holds teaching contracts at the Martin Luther University of Halle-Wittenberg and the University of Music and Theatre Leipzig. He completed studies in guitar and lute at the University of Music and Theatre Leipzig, University of Music Franz Liszt Weimar, Würzburg University of Music, and Berlin University of the Arts.

Nathan Watts

Als ein Gründungsmitglied des Oliveros Experiment ist der Cellist Nathan Watts engagiert und passioniert dabei, die zeitgenössische Musik und Improvisation durch diverse Programme und Kollaborationen aktuell zu halten und zugänglich zu machen. Nathan ist momentan sowohl Teil des GROW Quartetts und des Trios Ramiro, als auch Mitglied beim Lucerne Festival Contemporary Orchestra und dem Ensemble Tempus Konnex. Zu den zurückliegenden Festivalauftritten gehören Auftritte beim Kurt Weill Festival, Impulsfestival, Gaudeamus Muziekweek, 180 Degrees Festival, Wittener Tage für neue Kammermusik, Lucerne Festival Academy, Aspen Music Festival und Tanglewood Music Center.

Nach seinem Bachelorabschluss in Musik an dem Cleveland Institute of Musik mit Stephen Geber hat Nathan seinen Master in Musik an der Rice University mit Desmond Hoebig absolviert. Er erlangte ebenfalls einen Masterabschluss an der Internationalen Ensemble Modern Academie an der HfMDK Frankfurt. Ursprünglich aus Philadelphia, Pennsylvania, lebt Nathan jetzt in Frankfurt am Main.

A founding member of the Oliveros Experiment, cellist Nathan Watts is deeply committed to keeping contemporary music and improvisation current and accessible through diverse programming and collaboration. Nathan currently performs in the GROW quartet, trio Namiro, the Lucerne Festival Contemporary Orchestra and Ensemble Tempus Konnex. Recent festival performances include the Kurt Weill Fest, Impuls Festival, Gaudeamus Muziekweek, 180 Degrees Festival, Wittener Tage für neue Kammermusik, Lucerne Festival Academy, Aspen Music Festival and Tanglewood Music Center.

After earning his Bachelor of Music at the Cleveland Institute of Music with Stephen Geber, Nathan completed a Master of Music at Rice University with Desmond Hoebig and a Masters in contemporary music at the Frankfurt University of Music and Performing Arts in Frankfurt am Main. Originally from Philadelphia, Pennsylvania, Nathan lives in Frankfurt am Main.





Jacques Zafra

Der mexikanische Komponist Jacques Zafra promoviert seit 2018 an der University of California San Diego. Jacques hatte zuvor sein Meisterklassenexamen in Komposition bei Claus-Steffen Mahnkopf an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig abgeschlossen. Er ist Gründer von Mexican Scores und publiziert damit Noten zeitgenössischer mexikanischer Komponist*innen über einen YouTube-Kanal. Seine Musik wurde in Deutschland (unter anderem bei den Darmstädter Ferienkursen und den Wittener Tagen für neue Kammermusik), Mexiko, Portugal und der Tschechischen Republik aufgeführt und wurde auch in Mexiko, Deutschland, Ungarn, Kroatien und der Schweiz im Radio übertragen. Mit seinem Stück für Altblockflöte gewann Jacques 2016 den zweiten Preis beim Schweizer Wettbewerb New Recorder Music. 2012 wurde sein Stück Xochitepec desde mi cuarto ausgewählt, um Mexiko bei dem UNESCO IRC in Schweden zu repräsentieren. Außerdem erhielt er Stipendien in Mexiko und Deutschland.

Prize-winning composer Jacques Zafra has received international recognition for his works. His music has been performed in Germany (at the Darmstädter Ferienkursen and Wittener Tage für neue Kammermusik, among others), Mexico, Portugal and the Czech Republic and broadcast in Mexico, Germany, Hungary, Croatia and Switzerland. In 2016 he received second prize at the Swiss New Recorder Music Competition. A champion of contemporary music, Jacques is the founder of Mexican Scores, which publishes video scores by contemporary Mexican composers to YouTube. He represented Mexico at UNESCO's 2012 International Rostrum of Composers in Sweden with his composition Xochitepec desde mi cuarto. Jacques is currently studying towards a PhD in composition at the University of California San Diego. He completed post-graduate studies at the University of Music and Theatre in Leipzig with Claus-Steffen Mahnkopf and has received scholarships in Mexico and Germany.



Impressum

English Translation: Emily Sheil

German Translation: Laura Bou-Vinals

Photography: Stefan Thielicke, Lucas Arnold, Reinhard Hennig

Graphic Design: Konrad Hauswand

Editing: JiYoun Doo

www.tempus-konnex.com

www.facebook.com/tempuskonnex

www.instagram.com/tempuskonnex

Youtube: Tempus Konnex

Soundcloud: Tempus Konnex

